

La détrempe

- La détrempe est une peinture dont les pigments sont liés par émulsions naturelles (jaune d'œuf) ou artificielles : colles de collagène ou des polysaccharides en solution aqueuse. On l'appelle aussi tempera, les deux termes étant équivalents, tout en faisant l'objet de polémiques, certains employant « tempera » pour les techniques à l'œuf et réservant « détrempe » aux solutions aqueuses.
- La détrempe représente la technique dominante avant l'apparition de la peinture à l'huile. Elle permet une grande finesse : séchant rapidement, la détrempe ne permet pas le repentir et demande donc une préparation soignée.

Détrempe : 70h

Objectif : Composition et application de détrempes, à effets de matières sur tout support pour des travaux de décoration.

Ce module permet d'obtenir, après évaluation, le bloc de compétence n° 5 « réalisation de peintures en détrempe, de filage et d'effets décoratifs » des certifications :

- > **Matiériste coloriste en décor mural**
- > **Matiériste coloriste en décor de sol**

Horaires : Du lundi au vendredi – 8h45 à 12h45 et de 14h00 à 17h00

La formation se déroule sur le site de l'EEAM : 30, côte de l'Abattoir – 81000 Albi

Modalités

Inscriptions au 05 63 33 23 76 ou contact@artematieres.com

Un acompte de 30% vous sera demandé pour confirmer votre inscription

Il est possible d'obtenir une prise en charge pour financer votre formation ou une partie grâce, entre autres, aux organismes suivants : fonds d'assurance formation, CIF, CPF, Pôle emploi... Pour découvrir les possibilités contactez-nous

Le programme des formations courtes est disponible sur notre site.

Modalités d'évaluation :

Épreuves pratiques

Exposé oral de la situation de travail

Nous nous réservons le droit d'annuler l'atelier si le nombre de participants n'est pas suffisant. Les acomptes seront remboursés ou reportés sur une autre session.

Détrempe patines, effets de matières, pochoirs, poncifs et filages

70 heures

Contenu de la formation :

Les préparations de fond :

- Cours théorique sur la préparation des supports (matériaux, outillage, peintures, ...)
- Préparation des fonds, réalisation in situ

Les peintures traditionnelles à la détrempe :

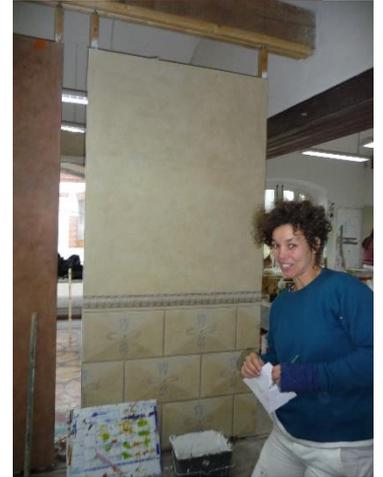
- Etude et analyses des peintures détrempe (œuf, caséine, colle de peau ...)
- Formulation et préparation des détrempes
- Réalisation de détrempes sur panneaux Fermacel

Les peintures traditionnelles à la résine :

- Etude et analyses des peintures (acétate de polyvinyle)
- Formulation et préparation à l'acétate
- Réalisation in situ : patines
- Les différentes techniques d'application des patines : au spalter, à l'éponge, au chiffon, brosse à patine

Réalisation petits décors :

- Etude de l'ombre et de la lumière – Technique du filage, moulure
- Recherche d'ornements
- Réalisation de pochoir et poncif
- Etude et analyse : organisation graphique dans l'espace et intention chromatique



Matériel à apporter :

- Tenue de travail (EPI)
- 2 Spalters (100 et 120) neufs
- 1 patte de lapin avec 3 rouleaux
- 1 camion 5l
- Brosse à recharger
- Brosse de pouce
- Eponge naturelle et éponge classique d'un grand format
- Ensemble de pinceaux fins
- Crayon HB et 2B, gomme, crayon.
- Blouse de protection blanche,
- Gants latex
- 10 pinceaux à filet

Informations pratiques

Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser les supports identifiés dans le cahier des charges pour décider des produits et techniques de mise en œuvre adaptés - Choisir et mettre en œuvre les différents procédés picturaux en tenant compte de l'histoire du bâti et du cahier des charges – Réaliser et présenter une composition graphique murale pour répondre aux exigences et aux attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges - Reporter son projet en respectant les dimensions - Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo –projecteur... - Formuler et appliquer des peintures et glacis à partir de liants aqueux naturels et à l'huile pour réaliser des effets décoratifs ou de vieillissement - Reporter son projet en respectant les dimensions - Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo –projecteur... - En réhabilitation ou restauration du patrimoine, déterminer et mettre en œuvre la technique adaptée pour retrouver la bonne facture, couleur, décor - Proposer un contre typage pour respecter la coloration prévue au cahier des charges – Maitriser la technique du filage pour réaliser des fausses moulures en cohérence avec le style référencé et en respectant les exigences du commanditaire - Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant les matériaux et les outils utilisés en fonction du projet, l'adéquation de la mosaïque réalisée avec le projet global, L'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés 	13h30 min	Le candidat réalise la mise en situation professionnelle à partir de documents qui lui sont remis au début de l'épreuve.
Entretien technique		0h10 min	Epreuve oral
Questionnaire professionnel		00h20 min	Questionnaire sous forme de Q.C.M.

Dates de formation : 20/01/2025 au 13/06/2025

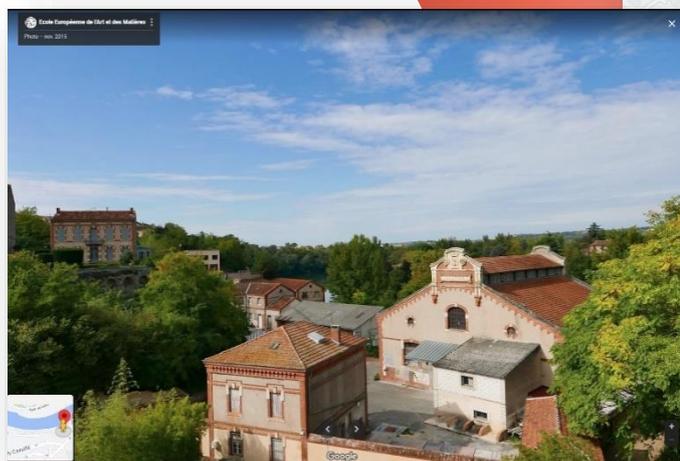
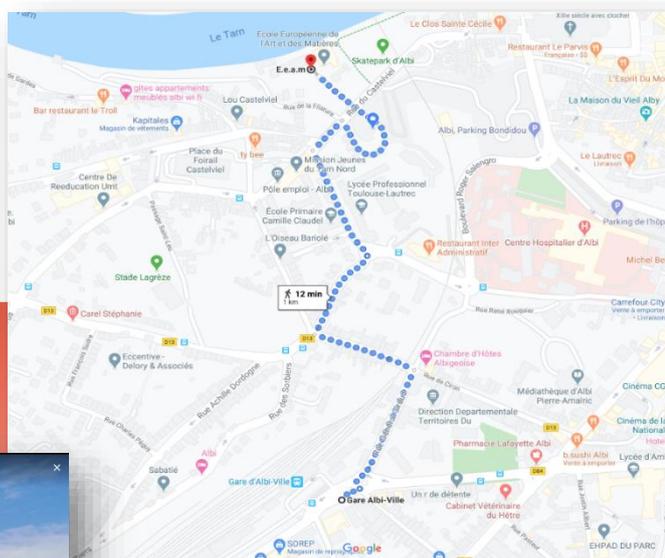
Prix de la formation : 840 euros + 300 frais d'examen Date de certification transmise ultérieurement.

Ecole Européenne de l'Art et des Matières

Informations pratiques

Albi est situé à 70km de Toulouse. La gare Albi-ville se trouve à proximité, environ 12 minutes à pieds :

<https://www.sncf.com/fr>



De nombreux hébergement locatifs sont disponible dans le secteur Albigeois (Appartement, chambre d'étudiant, hôtel, camping, ...).

N'hésitez pas à consulter les offres sur :

- AirBNB, <https://www.airbnb.fr/>;
- Le bon coin, <https://www.leboncoin.fr/>;
- Trivago, <https://www.trivago.fr/>.

